

Patricia Dallio & Yukari Bertocchi-Hamada
Hervé Diasnas

le parvis des ondes



Pièce musicale et chorégraphique en 4 parties

le parvis des ondes

- COMPOSITION / ARRANGEMENTS : Patricia Dallio
- CHOREGRAPHIE : Hervé Diasnas
- CRÉATION LUMIERE : Thierry Robert
- CRÉATION VIDEO, REGIES LUMIERE & VIDEO : Stéphane Bordonaro
- INTERPRÈTES : Yukari Bertocchi-Hamada : clavier et capteurs
Patricia Dallio : clavier et capteurs
Hervé Diasnas : danse et déclenchements sonores
- INGÉNIEURS SON : Xavier Bordelais
- REGIE SON : Xavier Bordelais ou Pierre Maheu
- ASSISTANT MUSICAL ET PROGRAMMATION : Carl Faia
- CONSTRUCTION DES INSTRUMENTS CAPTEURS : Olivier Charlet

Durée du spectacle : 50 min

Contact Communication/Diffusion

Catherine Mortier

04 75 49 11 81

09 75 32 61 90

06 86 41 70 19

mortier.cat@orange.fr

UNE CO-PRODUCTION : Compagnie Sound Track, Le Nouveau Relax-Théâtre de Chaumont, Art Zoyd-Centre Transfrontalier de Production et de Création Musicales de Valenciennes, Espace Pier Paolo Pasolini de Valenciennes.

SOUND TRACK remercie la Région Champagne-Ardenne, la Drac Champagne-Ardenne, le Conseil Général de Haute-Marne, la Ville de Chaumont, Arts Vivants52, l'Adami, la Spedidam, le FCM, le Studio Château de Faverolles, dont le soutien nous permet de défendre ce travail de création.

CRÉDITS PHOTOS : Thierry Robert et Studio Château de Faverolles - RÉALISATION DU DOSSIER : C.Mortier



L'expérience en trio avec les instruments capteurs est un immense terrain d'expérimentation permettant d'aborder une autre forme d'écriture et d'interprétation de la musique. Cette forme est à la fois séduisante pour le spectateur qui découvre un univers inhabituel, et tout à fait passionnant pour les interprètes qui se retrouvent dans une gestuelle de danse.

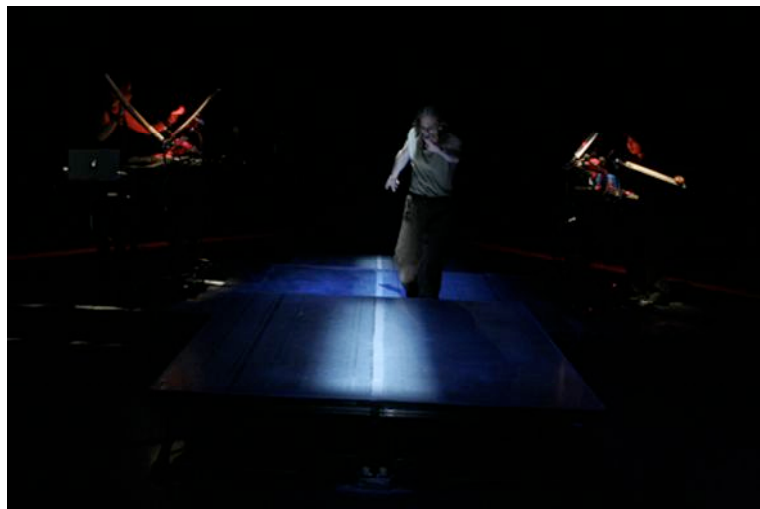
« Rencontre de trois artistes passionnés par la recherche et l'expérimentation sonore, *Le Parvis des ondes* est un travail d'écoute et de concentration autour de l'instant présent.

Œuvre à la fois onirique, narrative et poétique, dans laquelle les gestes quasi rituels des musiciennes invitent à aborder l'à-venir d'une musique en construction qui lentement s'intensifie et nous englobe, tandis que Hervé Diasnas semble absorber chaque son avant de l'interpréter.

Des paysages métalliques et sérapiques suggèrent le parvis d'une architecture impénétrable au sein de laquelle Hervé Diasnas navigue en toute liberté, prenant possession de l'espace scénique – disposé en trois niveaux – et sonore, associant dans un même mouvement, énergie et précision, dynamisme et fluidité.

Puis le danseur se fait chef d'orchestre : il génère tous les sons que les musiciennes traitent et "jouent" en temps réel. Moment d'écoute extrême, jusqu'à une troisième partie où se libèrent les tensions, tout ce que l'on n'a pas encore osé dire, " plein son" où les trois artistes avancent côte à côte. »

David Sanson, musicien et journaliste, secrétaire général de la revue *Mouvement*



le parvis des ondes

pièce musicale et chorégraphique

« La perspective et la texture du parvis des ondes sont tout à la fois métalliques et aériennes, organiques et éthérées. On y ressent la présence d'une architecture impénétrable ou d'un édifice sacré inapprochable auquel on fait face, comme un espoir hors d'atteinte à conquérir. » P. Dallio

Histoire d'une rencontre

Aboutissement d'une rencontre de plusieurs années déjà, Hervé Diasnas et Patricia Dallio créent un spectacle où le langage commun du geste et du son se révèle être d'une grande richesse dans la réalisation, l'échange et la confrontation. Ce spectacle s'inscrit parfaitement dans le parcours de Patricia Dallio, membre du groupe Art Zoyd, qui a toujours aimé confronter sa musique à d'autres explorations créatives dans le monde du visuel et de la danse.

Le parvis des ondes a été créé en février 2007 au Nouveau Relax de Chaumont. Une nouvelle version de 50 minutes de ce spectacle est proposée avec un prologue de 20 minutes au format diffusé en Avignon 2007, dans le cadre de la programmation de la Région Champagne Ardenne. Cette nouvelle version sera créée au printemps 2009.

La création Prologos, prélude au Parvis des ondes : avant la parole est cette pensée, est-ce que le geste crée la pensée, ou est-ce que la pensée crée le geste ? Cette interrogation sur l'origine des faits et des causes donne vie à cette nouvelle proposition. À qui appartiennent ces mains qui fabriquent devant nous ce qui va se jouer ensuite et qui s'est pourtant déjà bel et bien produit ? Toujours dans cette incessant va et vient entre ce qui est et ce qui se transforme, en constante interaction avec la musique et la danse en présence, Patricia Dallio, Hervé Diasnas et Yukari Bertocchi Hamada, nous invitent à nous perdre dans les dimensions augmentées, projetées, amplifiées et déformées de leurs imaginaires débridés.



*« Ondes sonores et corporelles frottent,
raclent et crissent. Étincelles de silex qui
s'entrechoquent en épousailles furtives et
irrévocables »* H. Diasnas

le parvis des ondes

lutherie électronique

LES INSTRUMENTS CAPTEURS UTILISÉS

Cap-star, Cap-phare, Cap-phone, Cap-gant

sont des capteurs de distance. Un faisceau infra-rouge mesure la distance entre la main et le capteur. Cette donnée envoyée à l'ordinateur est traduite par la programmation réalisée par Carl Faia.

Les sabres de bois

ces capteurs de position sont en quelque sorte des potentiomètres déployés. La donnée envoyée à l'ordinateur est une indication de la position du doigt sur le ruban.

Les bracelets

ils retiennent des capteurs de pression tenus dans la main. Ces capteurs réagissent à la pression exercée par les doigts entre lesquels il est placé.

Multipad presseur

contrôleur de type pression avec 16 zones indépendantes. Chaque zone de pression peut être affectée à n'importe quelle fonction d'édition de son en temps réel suivant les choix définis lors de l'écriture et réalisé dans le programme appelé « patch ».

Et aussi
des pédales de volume, des contacteurs de type « on-off », des potentiomètres.



Nos instruments génèrent des sons édités en studio lors de l'écriture des pièces, mais aussi des sons traités en temps réel durant le spectacle.

Nous déclenchons absolument tous les sons sur scène, à notre signal tactile chaque touche de clavier peut tour à tour engendrer un son totalement abstrait ou bien une boucle rythmique sur laquelle nous superposerons d'autres sons. Ce peut être des notes accordées telles que des sons de piano, d'orgues, de cuivres ou de cordes, des percussions...

À l'approche de nos mains, lorsqu'on l'effleure, à la suite d'une pression plus ou moins importante, ou par un simple contact, chaque capteur peut générer divers traitements qui vont modifier les sons déclenchés au préalable via les claviers ou par des pédales et des contacteurs... Ces traitements peuvent être des volumes, des saturations, des modulations de hauteur, des effets type réverbération ou écho, des harmoniseurs ou des modulateurs en anneaux, et n'importe quel paramètre d'effet...

La diffusion quadraphonique parachève ce dispositif en permettant la spatialisation de la pièce sur un système de quatre haut-parleurs. En situation d'immersion sonore totale, le public bénéficie donc de conditions d'écoute idéale.

Patricia Dallio

composition, programmation,
claviers, échantillonneurs, capteurs.

Née à Chaumont, en 1958

Patricia Dallio est membre du groupe Art Zoyd depuis 1979 aux côtés de son fondateur Gérard Hourbette avec qui elle enregistre quatorze albums. Elle co-écrit les musiques des cinéma-concerts *Metropolis*, *La chute de la maison Usher*, de l'opérette pour robots *Armageddon*, du spectacle jeune public *La nuit du Jabberwock*.

L'omniprésence d'une trame cinématographique dans la construction de ses musiques est perceptible au travers de l'univers expressionniste, émotionnel et poétique qui se dégage de ses compositions.

Co-fondatrice avec Cyril Dumontet de la Cie sound track, elle réalise de nombreuses expérimentations vers les mondes du visuel. Dans ce contexte de transversalité, sa rencontre avec le graphiste/plasticien Malte Martin sera déterminante, trois créations se succéderont : *Instant mobile*, *Jusqu'à l'effacement des mots*, ((*Sonocité*)). Elle est en scène aux côtés de la comédienne Catriona Morrison dans la mise en scène d'Yves Lenoir du *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon (Paris, Grand Est, Avignon 2009).

Au-delà de ses prises de risques artistiques, elle s'engage sur le terrain avec des projets tels que *Chantier sonographique* en 2004, performance portant la parole des habitants d'une barre d'immeuble avant démolition, et en 1995, *D'où vient l'eau des puits ?*, un album qui aborde un genre un peu inhabituel, celui de l'expression militante.

Elle compose et réalise sept albums solo.

« Au cœur de mon travail musical prédomine une attirance particulière à observer les remous de mes effrois intérieurs et à essayer d'en mettre en lumière la puissance dramatique, sensitive et romanesque. » P. Dallio



Yukari Bertocchi-Hamada

claviers, échantillonneurs, capteurs

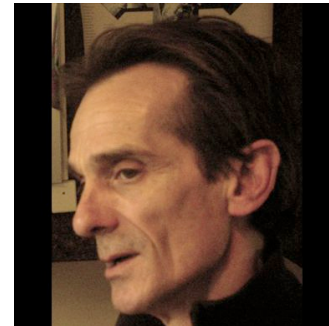
Née à Tokyo

Après ses 1ers prix de piano et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, elle s'intéresse particulièrement à la musique de chambre et à la musique contemporaine.

Elle joue régulièrement dans des lieux prestigieux (Radio France, le Théâtre du Châtelet...) et est l'invitée de nombreux festivals en Europe, en Amérique du nord, au Japon, à HongKong ...

Sa carrière de pianiste a été saluée par la critique internationale : Washington Post (USA), Diapason, Libération, Le Monde de la Musique ...

Attirée par l'électro-acoustique, elle se consacre à la musique mixte avec Art Zoyd qu'elle rejoint en 2000.



Hervé Diasnas

chorégraphie, danse

Hervé Diasnas danse en solo, en duo, en quatuor, quintette, sextet et davantage, avec une marionnette, un poète en lecture, en co-création avec d'autres chorégraphes (Carlotta Ikeda - Valérie Lamielle - Bruno Pradet).

Il développe un axe de recherche de chorégraphie aérienne avec des *Vois chorégraphiques* (14 pièces à ce jour jusqu'à 16 interprètes), un solo aérien et un duo aéro-terrestre avec la cie Motus Module.

Il crée aussi les musiques de ses pièces, quand il ne danse pas avec des musiciens comme Alain Mahé pour *Mort d'un papillon*, Stéphan Scodanibbio pour *La fin de la pensée*, duo initié par le philosophe Giorgio Agamben Il s'engage aussi dans d'autres partenariats artistiques, comme *Le parvis des ondes*, une création musicale (musique avec capteurs) et chorégraphique et (*H.B.D.P.*)2 duo en co-création avec le danseur chorégraphe Bruno Pradet.

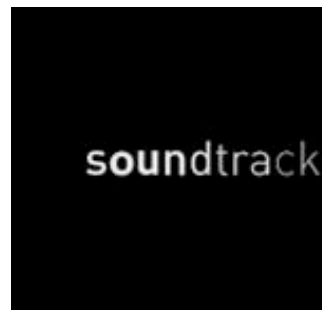
En 2007, il élabore également un nouveau concept de diffusion dans le théâtre avec la performance chorégraphique, plastique et vidéo *La Muse du théâtre*.

En 2008, *Le rêve des ombres* (pièce pour 25 interprètes) est créé à la scène nationale de Mâcon et au théâtre de Bourg en Bresse.

2009 est consacré à la reprise-créeation *Le reflet du silence*, duo danse - marionnette avec Gwenael Le Boulluec et à la préparation de " *Diaphane avatar* ", un quintet associant danse aérienne et danse "terrestre".

Il est par ailleurs le fondateur de la *Pratique du mouvement pour la danse*, une formation indépendante de tous styles chorégraphiques et accessible à tous les niveaux, entraînement technique et sensible élaboré par un danseur pour des danseurs.

<http://diasnas.fr>



l'association sound track

L'association sound track a été créée pour "CREER, PENSER, PARTAGER, PRODUIRE, DIFFUSER les créations musicales de compositeurs contemporains, et les créations visuelles de plasticiens, vidéaste, graphistes, web designers etc...". La Compagnie Sound Track favorise, autour d'un réseau de musiciens compositeurs contemporains, des projets croisés entre musique et arts visuels. Ses choix artistiques s'établissent au fil des collaborations avec comme ligne directrice la création contemporaine, la pluridisciplinarité et la recherche sur les technologies de pointe.

Ainsi les réalisations - le DVD Rom (*Sonocité*), laboratoire de huit binômes compositeurs/plasticiens, compositeur/web designer, créateur sonore/vidéaste prenant la ville contemporaine comme thème d'expérimentation sonore et visuel ; la performance *Chantier sonographique*, au sein d'un chantier urbain - , reflètent la multiplicité des univers exploratoires des créateurs contemporains qui travaillent avec sound track.

CREER, PENSER, PARTAGER, PRODUIRE, DIFFUSER, c'est l'envie d'échanger des points de vues et des pratiques artistiques, de trouver des éléments des réflexions dans ce sens, d'imaginer des créations nouvelles, de connaître d'autres lieux, de reconnaître des informations et des expériences stimulantes pour la pensée, au croisement des flux des événements artistiques avec une préférence pour les passerelles, ces croisements où les feux ne fonctionnent pas tous seuls où les avancées concrètes se font à plusieurs.

CONSEIL ARTISTIQUE:

Cyril Dumontet conseiller pour les arts plastiques, Catherine Mortier conseillère pour la coordination de la production, Patricia Dallio conseillère pour la musique et Malte Martin conseiller pour les arts graphiques et le design.

CONTACT :

Catherine Mortier, chargée de production : mortier.cat@orange.fr

Cie Sound Track
11 rue de la Liberté
52000 Chaumont
<http://stracks.free.fr>